

## 종교 개혁이 복식에 미친 영향

김 양 원 \*

### INFLUENCES OF THE REFORMATION ON MEDIEVAL COSTUME

Kim Yang-Won

#### 목 차

ABSTRACT	1. 문화속에서의 종교의 생활
I. 서 론	2. 문화속에서의 종교개혁이 갖는 의미
II 종교와 복식	IV. 종교개혁이 복식에 미친 영향
1. 종교의 개념	1. 종교개혁 이전의 복식
2. 종교개혁의 역사적 배경	2. 종교개혁 이후의 복식
3. 종교와 복식	V. 결 론
III. 문화와 종교	참고문헌

#### ABSTRACT

The influence of the Reformation on the Western Cosume of a Mediaeval era was investigated through the concept of culture. As the authorities of the Pope was weakened and the Royal authority was consolidated by the Refomation, garments of dignity and balance represented the costume of the era. In addition, the costume influenced by church was gradually disappeared. Men's wears of emphasized sleeves, shoulder, and chest became more and more popular after the Reformation. The other hand, women exposed their necks and corseted their waist considerably to make sensation. A veil used in church, became an ornamental. The Pourpoint, a kind of an armour, was wore in common life. The roles of gloves changed from covering the hands into the expression of a proposal of marriage or a challenge to a duel A mask was used to protect the make-up or to be in hiding himself or herself in the public.

#### I. 서 론

역사가 지니고 있는 목표 중 하나는 변화, 神奇, 창조를 지적으로 파악하는 것이다.<sup>1)</sup> 역사적으로 변화, 신기, 창조를 일으켰던 요인들은 무수히 많았다. 그 중에서 종교는 주관적, 心的

\*국립순천대학교 사범학부 가정교육과

1)Arnold Toynbee, 강기철 역, 역사의 연구, 일지사(1978), p 659

활과 객관적, 사회적 현상의 두가지 형태로 나타나기 때문에 인간의 생활양식이나 가치관과 밀접하게 관련되어 있음을 알 수 있다.

이러한 측면에서 볼 때 宗教改革은 그 근원을 종교적인 곳에 두고 있기 때문에 정신적인 면과 관련된 모든 문화적인 면에 영향을 끼쳐서 정치, 경제, 철학, 역사, 시, 예술 등이 계속적으로 발전하는데 공헌하였다. 그리고 종교개혁은 신 중심의 생활에서 벗어나 인간 중심적인 사고를 중시하게 된 결과로 예술활동이나 복식은 인간을 위한 인간 중심의 순수한 美意識의 회복을 추구한다는 창조적 목적을 가지고 있었으므로 종교적 감각의 文樣과 紋章이 사라지고 천연의 꽃과 잎을 그대로 묘사하여 규칙적으로 배열하는 자연적 문양이 직물, 공예품, 장신구에 사용되었다.<sup>2)</sup>

한편, 종교개혁 이후에 의복은 그 기능이 많이 바뀌었고, 전체적인 調和美가 이 시기의 복식을 특징짓는 요소가 되었다.

이에, 본 연구에서는 종교개혁과 西洋 中世 服飾을 연관시키기 위해 종교개혁의 역사적 배경을 고찰하고, 종교개혁이 서양의 중세 복식에 미친 영향을 문화적 변동의 측면에서 考察하고자 하였다. 또한, Ralph Linton의 문화적 개념인 개인의 마음 속에 확립된 태도, 가치체계, 지식 등 심리적이고 내면적인 것, 즉, 내면적 문화를 가지고 종교개혁에 영향을 미친 요인도 함께 찾아보고자 하였다.

본 연구는 중세의 복식 연구에 필요한 實物, 墳墓의 벽화, 조각, 그림 등 자료 수집이 불가능하였던 관계로 문헌 연구에 그쳤음을 밝혀둔다.

## II. 종교와 복식

### 1. 종교의 개념

종교는 내용과 형태가 복잡하여 簡明하게 규정짓기는 어렵다. 종교(Religion)라는 말의 어원은 라틴어의 Religare로서 결합시킨다는 뜻이다. 漢文으로 종교의 宗자는 갓머리( )밑에 보일시(示)이다. 갓머리는 지붕, 곧 하늘을 뜻하고, 示자는 세 발 달린 책상 위에 祭物을 올려놓은 형상이므로 결국 하늘께 祭祀지내는 것이 宗字이다. 그러므로 東洋의 종교는 하늘을 敬拜하는 자연숭배에서 기인한 것이다<sup>3)</sup>

일반적으로 종교라는 것은 사람이 超人間的인 위력을 인식하고, 이에 대한 畏怖, 또는 신괴의 정을 느끼며 犧牲을 바치고 祈願, 禮拜하며 나아가서는 흔히 제사 의식을 행하고 의무 관념에서 복종하고 徒祀하는 생활을 할 때, 이 관계를 宗教라고 한다.<sup>3)</sup>

한편 Max-Muller는 종교란 무한한 존재를 知覺하는 것이고, 이 지각은 직접적으로 인간의 덕성을 감화시킬 만한 것이라고 했고, Halyday는 인간의 인식으로서의 미치지 못하는 존재에

2) 정홍숙, 복식문화사 —서양복식사—, 교문사(1985), p134

3) 동아출판사 대백과사전부, 동아 원색 세계 대백과사전, 동아출판사, p1001.

대하여 저절로 나오는 敬畏의 감정을 의미한다고 했다. Durkheim은 종교를 사회적 견지에서 거룩한 존재. 곧 인간을 초월하고 감히 가까이 할 수 없는 이에 대한 信仰과 행위의 합일체라고 하였다.<sup>4)</sup>

인류학에서는 종교란 超自然的인 힘이나 존재에 대한 신앙이라고 했다<sup>5)</sup> 이렇듯 여러 방면에서 종교를 정의하였으나 명확한 정의는 없고, 위의 개념들에서 살펴보면 종교는 일면은 주관적인 심적 생활이고 다른 한편은 객관적, 사회적 현상임을 알 수 있다.

## 2. 종교개혁의 역사적 배경

종교개혁은 16세기의 튜톤계 유럽의 종교적인 蜂起의 차원을 넘어서 그 발달은 修道院 制度와 북부 기독교에서 찾아 볼 수 있고, 종교 대립은 17세기 내내 계속되었으며, 그 결과 영국의 공화정 및 미국의 독립전쟁과 함께 시작된 大自由主義 運動과 뚜렷하게 구분되지 않으며 현재는 사회재건 운동으로 옮겨가고 있다.<sup>5)</sup>

종교개혁의 발생 원인으로는 중세 教會나 敎皇權이 매우 밀접하게 관계를 가지고 있었던 封建社會의 붕괴, 봉건사회의 붕괴로 인한 교황권의 쇠퇴, 교황청 및 교회의 부패와 타락, 精神界나 宗教界의 새로운 운동과 傾向의 태동 등을 들 수 있다.

그러나 이상과 같은 일반적인 조건 외에 종교개혁의 직접적인 도화선이 된 것은 免罪符(Indulgence)판매문제였다. 교황 레오 10세가 로마의 성 베드로 大寺院의 新築費를 얻기 위하여 판매한 것이 문제가 되었고, 독일의 판매를 맡았던 Tetzel의 그저 많이 팔기만하면 된다는 식의 판매 행위는 빈축을 받았을 뿐 만 아니라 로마 교황청의 착취의 대상이 되어왔던 독일 국민의 反感도 컸다 그래서 1517년 Wittenberg대학의 신학 교수였던 루터가 면죄부 판매를 반대하는 95개조의 反駁文을 발표하여서 독일 전체에 非常한 反響을 일으키고 나아가서는 유럽 전체 종교개혁의 도화선이 되었다.<sup>6)</sup>

1555년 아우그스부르크의 宗教會議에 의해 루터派는 북부 독일, 덴마크, 스웨덴 등 북유럽 지방에 널리 퍼지게 되었다. 스위스에서는 쾰링겐가 종교개혁을 일으켰으나 실패하였고, 그 후 Calvin이 제네바에 자리잡고 종교개혁에 성공하여 神政政治를 하였다. Calvinists는 現世에 대하여 세속적인 직업 노동을 중요시하는 동시에 철저한 금욕 생활을 강조 하였다. Calvin의 교리는 영국에서는 청교도, 스코틀랜드에서는 Presbyterian, 프랑스에서는 Huguenots등으로 불리웠고 네덜란드까지 퍼졌다

영국의 종교 개혁은 헨리 8세 개인의 離婚問題가 발단이 되었으며, 新敎的인 내용이 가미되긴 하였으나 교리나 종교적 의식에 있어 카톨릭 교회와 가까운 편이었으므로 더 철저한 내면적 개혁을 요구하는 사람이나 Calvin계통의 신앙을 받아들인 청교도들에게는 불만이 남아있었

4) 채필근, 비교종교론, 대한기독교서회, p41

5) 한상복, 이문용, 김광익, 문화인류학, 한국방송통신대학 출판부(1983), p239

6) 동아출판사 대백과사전부, op cit, p1002

으며, 이러한 종교적 갈등이 17세기 청교도 혁명의 원인이 되기도 했다

종교 개혁이 일어난 후 유럽은 약 일세기 동안 新,舊敎의 격심한 宗教紛爭을 경험하게 되었다. 프랑스에서는 16세기 후반에 약 30년동안 위그노 戰爭이라고 부르는 신, 구교간의 종교분쟁이 일어났다. 종교전쟁으로서 가장 크고, 또한 국제 전쟁화 되었던 것은 독일에서 일어난 30년 전쟁(1618~1648)이다. 이 30년 전쟁을 계기로 종교분쟁은 일단락 되었고, 사람들의 관심은 종교 문제 보다는 정치나 경제 등 세속적인 문제에 더 쏠리게 되었다.<sup>7)</sup>

### 3. 종교와 복식

服飾과 종교는 역사를 통하여 살펴 볼 때 매우 깊은 관련을 가지고 있음을 알 수 있다<sup>8)</sup>

미개인들은 어두운 세계에 살았고, 그들은 자연에 대하여 아는 것이 없었기 때문에 자연 환경에서 설명할 수 없는 모든 것은 더 높은 힘, 呪術, 惡靈, 幸運, 혹은 疾病 또는 祖上의 幽靈 탓으로 돌리고, 그 해답은 결국 신의 모습 속에서 얻으려고 했다.<sup>9)</sup>

거의 의복을 걸치지 않은 미개인들은 精靈 崇拜의인 종교나 토렘 신앙을 가지고 있었다<sup>10)</sup> 따라서 원시인의 존재는 악마의 존재와 呪術的인 신앙에 의해서 지배되었다. 생활의 모든 목적은 이 악마를 기쁘게 하는 것이었고, 의복의 Protective magic은 그를 해치는 악마에 대한 방어였다. 이 관점에 따르면 의복은 착용자를 악의 영향으로부터 보호하는 수단으로 입혀졌다고 볼 수 있고, 복식은 어떤 주술적인 영향을 가지고 있다고 할 수 있다. 이것의 많은 예는 질병, 사냥이나 전쟁터에서의 失敗防止手殿 또는 인간의 약점을 보호하는 수단으로써 장식이 사용되었다는 것이다. 구체적으로 예를 들면, Xingu 족의 어린이와 임신부의 의복에는 주술적인 형태가 꼭 들어가있다.

이슬람교에서는 순 실크 의복의 着用을 禁했으나 면과 실크의 혼방 직물은 허용되었다. 인디아에서는 신앙심이 있는 Sikh 教徒는 생활을 위해 머리 자르는 것을 금지하며 터어반을 머리에 두르고, 순수한 그물 網으로 그의 수염을 찐다. 그의 왼쪽 발목에 신겨진 靑銅으로 된 발裝飾(Bangle)은 종교적인 신념을 나타낸다. 인디아 여인은 그녀가 절에서 祭物임을 나타내는 의미로서 빨강색 또는 진노랑 Tika mark로 장식된다. Tika의 상징은 Hindu에 그 기원이 있으나, 오늘날은 동부 인도인 중 Hindu가 아닌 사람들까지도 널리 사용하게 되었다. 이슬람 나라의 여자는 집을 나올 때는 머리에서 발 끝까지 덮는 Veil을 착용한다. 파키스탄에서는 이 Veil이 Purdah의 조건이 된다.

Chad에서는 이슬람교 여인은 더욱 더 완전히 덮고 손 하나와 눈만 노출 시킨다 동부 Bali 산간지방의 작은 마을에서 Woven cloth의 복잡한 형태가 呪術力을 가지고 있는데, 이것은

7) Ibid, p 1005

8) Mary Kefgen, Phyllis Touchie-Specht, "Individuality in Clothing Selection and Person Appearance A guide for the consumer", McMillan Publishing Co (New York), p113.

9) Lawrence Langner, 박동준 역, 복장의 심리, 서울유신문화사(1981), p 18

10) Elizabeth B Hurllock, The Psychology of Dress, Arno Press (New York)

Grinsing이라는 것으로 병을 쫓아낸다는 것을 의미한다.<sup>11)</sup>

생활속에서의 종교적 양식의 例로써 수녀에 의해 수행되는 역할과 관련시켜 종교와 복식을 관찰해 보면 다음과 같다. 수녀의 복장은 10세기 이상 변하지 않고 있고, St. Benet Rule에 따르면 수녀의 의복은 그 지방에서 쉽게 얻어질 수 있는 織物로 만들어져야 하고 장식이 없으며 값이 싸야한다고 말하고 있다. 수녀복은 수녀의 聖職 受任式 또는 信仰告白의 儀式에서 발견되는데 신부가 修女服에 祝誠을 드린후 俗世服을 벗어버리고 수녀복으로 갈아 입는다. 의복을 갈아 입은 후 수녀는 맹세를 하고 마지막으로 修女임을 나타내는 반지를 받는다.<sup>12)</sup>

이러한 측면에서 보면, 종교적인 儀式을 행할 때 복식은 다른 어느것보다도 중요한 역할을 하며, 복식이 있기 때문에 종교의식이 한층 더 종교적 色彩가 난다고 할 수 있다.

위의 예들에서 살펴보았듯이 복식은 同一視, 單純性, 禮意性, 呪術性, 聖스러움 등을 나타낼 수 있기 때문에, 또 종교 복식을 착용함으로써 사회로부터 보호 받을 수 있기 때문에 의복과 종교와는 永久的인 관계를 갖게 되리라고 사료된다

### III. 문화와 종교

#### 1. 문화속에서의 종교의 역할

##### 1) 문화의 일반적 정의

영어로 Culture라는 말은 인간성 그 자체를 耕作한다는 뜻이고, 理性과 德性의 작용은 그것이 인간 본성의 본질적 경향에 합치된다는 점에 있어서 자연적인 것이며, 그것은 인간 본성의 본질적인 활동력을 발휘시키는 것이라고 했다. 따라서 문화는 이성과 덕성의 작용이 인간에 있어서 자연적인 것이며, 문화는 그 결실이고 지상적인 성취, 즉 자연의 노력에다 정신과 자유의 노력을 附加하는 것이라고 할 수 있다.

漢文의 文化라는 말은 文治教化, 즉 刑罰과 威力을 사용하지 않고 사람을 教化하는 것을 가리키는 말이다.<sup>13)</sup>

문화와 관련된 용어 중에 civilization이라는 말이 있다. 이것은 프랑스어의 civis(市民)과 civitas(市民의 身分)에서 유래한 것이기 때문에 未開, 野蠻에 대하여 教化, 세련을 의미하고, 더우기 사회적 진보 발전의 개념과 연결하여 사용하게 되었다. 文化는 文明과 동일하게 사용되나 정신적 및 물질적 발달 단계와 그 所産을 의미한다

##### 2) 사회과학적 개념으로서의 문화

Taylor는 사회과학적 개념으로 가장 먼저 문화를 規定한 사람이다. 그는 그의 저서 Primitive Culture에서, 문화란 社會 成員으로서의 인간이 습득한 지식, 믿음 예술, 도덕, 법, 관습, 기타

11) Mary Kefgen, Phyllis Touchie-Specht, op cit, pp114-118

12) Mary Lou Rosencranz, clothing concept, The McMillan company, New York, p p 293~296

13) 小口偉一, 堀一郎, 宗敎學辭典, 東京大學出版會, p 661

모든 습관을 다 포함하는 總體라고 하였다.<sup>14)</sup> 이 정의는 문화 또는 문명, 원시사회를 포함한 인류전체의 특징적, 普遍的 현상으로 규정지는데 큰 의의가 있다고 하겠다.

Boas는 문화에 포함되는 3차원, 즉 사회의 관습, 이관습에 규정된 개인의 행동, 그 행동의 所産등을 구별하였다.

문화는 社會 成員들이 공존하고 따르는 生活 樣式이다. 그들이 사회 생활을 통해 배운 바 행위의 類型이며, 傳統의 묶음이요, 의식과 믿음의 총체를 일컫는다. 즉, 이것은 超有機體的 體系 (superorganic system)이다

1930년대에 나온 문화의 정의는 사회인의 생활 방식과 사고, 행동의 양식들을 文化指標로 하고 있다.

1940년대가 되면서 일정 사회에 문화의 제 측면을 특징적으로 상호 관련, 종합한 型(pattern), 組織(organization), 形態(configuration)라고 하는 개념이 문화의 요인으로서 강조되었다. 동시에 심리학의 학습이론 영향에 의해서 학습 또는 습득이라는 요소가 문화의 개념규정 중에 명확히 들어가 있다. Linton<sup>15)</sup>의 정의는 위의 이론을 잘 전개하고 있고, 하나의 문화는 습득되어진 행동 및 행동의 제 결과의 종합 형태로, 이 구성요소가 그 사회의 성원에 의해서 공유되고 전달되어 지는 것 이다. 행동이라는 것은 외적인 행동만이 아니고 마음의 내면에 있는 사고, 감정, 의지의 움직임을 포함한다. 행동의 결과도 물질적 형태를 가진것, 즉 물질 문화이고, 개인의 마음 속에 확립된 태도, 가치체계, 지식 등 심리적, 내면적인 것을 포함한다. Linton은 이것을 내면적 문화라고 불렀고, 習得, 共有 및 傳達되는 특징은 많은 사회학자에 의해서 문화의 기본 요건으로서 인정된다.

1950년대 경에는 象徴이라는 개념을 가지고 문화를 규정짓는 입장이 된다 상징이라는 요인의 중요성이 넓게 사회학자와 철학자사이에 새롭게 인식되는 경향이 이 시기에는 두드러진다 문화는 상징을 매개로 습득, 전달된 외면적 및 내면적인 행동의 諸型에서 성립된다 Parsons는 문화를 斷的으로 상징의 체계에서 성립된 것이라고 했고, 그에 의하면 문화는 인간의 體系類型 중에서 하나의 주요한 下位 體系를 가르킨다. 즉 인간행동의 有機體的 基盤, 個個人的 人性 및 사회체계라고 하고 인간의 행동을 규정하였다

象徴體系로서의 문화는 인간 행동의 指向 對象으로, 한편으로는 개인의 人性構成要素로서 내면화 되고, 사회체계 규범을 제도화하여 정한다. 兩面에서 인간의 행동 체계 전체 중에서 문화의 중요한 기능은 행동의 선택 기준을 부여하고, 이것을 의미하는 것에 의해서 체계 전체의 질서를 유지하는 것이다.<sup>16)</sup>

### 3) 문화에 있어서의 종교적 본질적 특성

종교에 內在하는 특징적 성질은 문화의 비 종교적 제 영역과 대비하여 보면 명확해 진다. 예

14) 김경동, 사회학, 박영사

15) Ralph Linton, 진경수 역, 문화와 인성, 현음사, pp 41~63

16) 小口偉一, 堀一郎, op cit, p662

를 들면 과학은 價値 中立的, 實證的인 방법에 의해서 경험적 세계의 구조와 법칙을 인식한다. 이것에 대해서 종교에서는 과학적, 합리적 방법에 의한 意識을 超越한 非實證的인 차원에 속하는 사항이 문제가 된다. 종교는 사람이 어떻게 하여 죽는가, 죽음이 인간에게 어떠한 의미를 가지고 있는가 하는 문제를 重要視 한다.

이러한 면에서 종교는 철학과 공통성을 가지고 있다. 그러나 종교와 철학이 다른 것은 철학이 기본적으로 思索에 그치고, 實踐的 行동을 그것 자체에 포함하지 않는 것에 대해서, 종교는 主體的 實踐의 기초로 움직인다는 것이다. 즉, 종교는 어떤 신념을 단지 받아들이는 것에 그치지 않고, 그 신념을 실행으로 나타내는 실천을 특색으로 한다. 이런 의미에서 철학은 실천적 행동의 기초로 되는 정도에 따라서 종교적으로 되기도 하고, 반대로 종교가 실천적 요인을 동반하지 않을 때는 철학의 영역에 속하기도 한다.

인간이 행동하는 데에는 종교적인 것 이외에 세속적인 이데올로기와 道德이 있다. 그러나 이것들은 이 세계에 있어서 경험적 사실을 합리적으로 해석하도록 요구하는 경향이 현저하다. 이것에 대해서 종교는 보다 포괄적인 의미의 根底(ground of meaning)를 초 경험적이고 비 실증적인 차원으로 구한다. 종교는 그 실천성 때문에 道德性 指向을 포함하고 있지만 동시에 도덕적 선악의 차원을 넘은 구극적 실체를 체험하는 특색이 있다. 또 이데올로기는 과학적인 것을 주장하고 있으나 이상적 미래상의 묘사와 사회문제에 대한 드라마적 解析에는 비 실증적 요소가 들어가기 쉽다. 이데올로기가 종교적이라고 보이는 것은 그 때문이다.

이상에서 문화의 비 종교적인 제 측면과의 對比에 있어서 명료한 종교의 특색은 비 실증적인 구극적 차원이고, 인간행동의 포괄적이고 가장 근원적인 의미를 가지고 행동하고, 강한 실천적 동기를 附與한 根底라고 할 수 있겠다.

이상과 같이 문화와 종교에 대하여 알아보았다. 본 연구에서는 문화의 특색은 여러가지가 있으나 문화는 변하며 能動的이라는 개념<sup>17)</sup>을 가지고 論하려고 하고, 그 문화의 개념 중에서 Ralph Linton의 문화의 개념인 개인의 마음 속에 확립된 태도, 가치체계, 지식 등 심리적, 내면적인 것, 즉 내면적 문화를 가지고 展開하고자 한다.

## 2. 문화속에서 종교개혁이 갖는 의미

16세기 종교개혁이 문화면에 끼친 영향을 논하기란 그리 쉽지 않다. 종교개혁의 정신적인 특성은 그 근원을 종교적인 것에 두고 있기 때문에 정신적인 면과 관계된 모든 문화면에 영향을 끼쳤다. 곧, 정치, 경제, 교육, 철학, 역사, 시, 예술 등 여러 분야가 16세기부터 수 세기 동안 계속 발전하였다. 이것은 宗教改革이 始發點이었다는데 특별한 의의가 있다.

### 1) 정치

로마 카톨릭 교회의 교황의 특권 행사를 근본적으로 顛覆시켰고, 종교에 속한 이른바 靈界뿐

17) Ibid, p663

만 아니라 속세에 속한 정치에 까지 그 힘을 뻗친 로마 敎皇制度에 挑戰을 가했다.<sup>18)</sup> 종교개혁에 의해 국민성은 보다 강해지고, 보다 眞摯하여 졌다.<sup>19)</sup>

## 2)경제

종교개혁이 종교면에 끼친 영향을 논할 때 생산을 위하여 일의 필요성을 강조한 개혁자의 의도가운데에 着過할 수 없는 일면이 있다. 경제생활, 특히 생산면에 많은 영향을 끼쳤고, 직업 전반에 대한 중요성이 강조되어 이른바 크리스찬의 職業觀과 使命에 대한 획기적인 전환을 가져왔다.<sup>20)</sup>

## 3)교육

개혁자들은 사람들이 聖書를 읽게하는 것이 시급한 문제였으므로, 성서를 읽게하기 위하여 글을 가르치는 운동이 일어났고, 그결과 啓蒙運動, 敎育運動이 일어났다. 이와같이 기본적으로 단순한 필요에 따라 종교 개혁자들이 대중교육기관의 필요성을 외치게 했다 이 당시에는 종교와 관련된 학과목이 대부분을 차지하였고 이것은 종교개혁 당시의 교육의 강조점이며 무시할 수 없는 특색이기도 하였다.<sup>21)</sup> 종교개혁에서 교육의 강조가 없었더라면 계몽운동이 불가능하였을지도 모른다.

## 4)역사

종교 개혁자들은 교육과정에 있어서 역사 과목을 강조했다. 이들은 역사과목을 통하여 로마 교회가 택하고 취급해 온 역사적 사건들을 檢討하여 批判을 加했다 역사 해석에도 지대한 영향을 끼쳤고, 역사 취급에 있어서 하나님의 나라를 역사의 목표로 생각한 것이나 역사 가운데 어떤 도덕적 목표가 있다고 본 것은 후세의 西方 역사가들의 견해와 相通하는 점이다.

## 5)철학

종교개혁이 개인의 良心과 經驗을 강조함으로써 철학의 새로운 기반을 수립하였다. 그리고 지금까지 철학이 누리던 어떤 특권의식이 없어지고 理性에 準하여 역사적인 사건들과 사실들을 대하는 새로운 자세가 이루어지게 되었다. 루터의 정신에 따라 人格觀을 더욱 깊게 한 사람에는 칸트와 피히테가 있다.<sup>21)</sup>

## 6)시가

詩歌를 위하여 독일어로 번역된 성서가 많은 공헌을 했고, 그 시대의 문제와 그 가운데서 취해야할 태도와 가치가 自國語로 표현되고, 이것을 읽는 사람 사이의 인격적인 관계는 독일에 프로테스탄트 문화를 수립하는데 중요한 기반이 되었다. 특히 성서는 敎化文學의 유일한 소재였고, 독일의 교화 문학을 胎動시킨 것은 敬虔主義였다. 독일의 경건주의는 고전 문학의 길잡이가 되었고, 경건운동 이전에는 퓨리타리즘 가운데 교화문학이 있었다.

18) 배한국, 루터와 종교개혁, 커콜리社(1972)

19) 이기문 감수, 기독교 대백과사전 vol 13, 기독교문사, p1319

20) 배한국, op ct., pp52~53

21) Ibid., p57



7) 예술

예술면에 있어서도 직접, 간접으로 끼친 종교 개혁의 공헌을 度外視 할 수 없다.<sup>22)</sup> 조각, 건축 등 모든 분야에서 종교개혁의 기본 사상을 엿볼 수 있다 예를 들어서 신 중심의 생활에서 벗어나 인간 중심적인 사고를 중요시 하게 된 결과 예술활동은 인간을 위한 인간중심의 순수한 미의식의 회복을 추구한다는 창조적 목적을 가지게 되었으므로, 종교적 감각의 文樣과 紋章이 사라지고, 천연의 꽃과 잎을 그대로 묘사하여 규칙적으로 배열하는 자연적 문양이 직물, 공예품, 장신구에 사용되었다.<sup>23)</sup>

IV. 종교개혁이 복식에 미친 영향

1. 종교개혁 이전의 복식

중세는 종교의 힘이 극성했던 시기라고 할 수 있다 종교적인 가치가 지배적일 때는 의복의 디자인은 單純해 지고, 느슨한 복장에서 신체를 감싸는 형태로 된다. 세기에서 12세기까지 유럽의 복식은 카톨릭 교회에 의해 형태나 색이 지배되었고, 남녀의 비종교적인 옷도 교회의 옷과 매우 비슷해졌다. 왜냐하면 중세기동안 교회는 全 西유럽을 통하여 지배적인 힘을 가졌으며 성직자와 다른 종사자들은 옷에 있어서 그들이 추잡하다고 생각되는 것을 개혁하려고 했기 때문이다. 이 개혁을 시행하기 위해 사용했던 무기는 신도를 추방하는 것이었다. Fig 1은 중세 말기에 유행했던 Hennin인데 교회는 이것을 惡靈의 發明品으로 여겼고, 개혁을 수행하기 위하여 격렬한 시위를 벌였다.<sup>24)</sup>

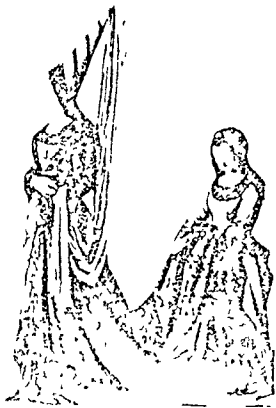


Fig.1. Hennin



Fig.2 Wimple



Fig 3 Cotte, Surcot

22) I o , 58~59

23) 정홍숙, 복식문화사 - 서양복식사 -, 교문사(1985), p134

24) Elizabeth B Hurlock, op cit, p201

종교개혁 이전의 복식의 일반적인 특징은 기독교의 영향으로 신체를 감싸는 형태였고 성직자의 의복 형태가 남녀의 의복 스타일과 색깔에 영향을 주었다.<sup>25)</sup> 먼저 머리모양에 대하여 살펴보면 남자는 짧은 短髮을 주로 했고, 여자는 앞가리마를 타서 머리를 두 가닥이나 세 가닥으로 땅아 길게 늘어뜨린 형태가 주를 이루었다.

여성의 headdress는 기독교의 영향으로 머리를 감쌌으며, 그것은 카톨릭 수녀의 수녀복에서 영구화 된 Wimple이 있다. 그것은 Fig.2에서 보여주는 바와 같다. 이 시기에 일반적으로 특징짓는 의복은 우선 Cotte를 들 수 있다 이 의복에는 여러가지 색의 모직물이 주로 이용되었으나 사틴금사직도 사용되었고, 이것은 주로 실내복으로 사용되었으므로 외출이나 의식 때에는 Surcot를 겹쳐 입었다<sup>26)</sup>(Fig.3 참조). 이 시대의 또 다른 의복은 시미즈(Chemise)인데 종래의 세앵즈와 같다. 목 둘레, 소매부리에 刺繡가 붙은 것, lace나 裝飾이 붙은 것도 나타났다. 시미즈 위에는 Cotte나 Surcot를 입었다.

남녀가 함께 착용한 Catehardie는 Cotte의 변형, 즉 허리에 맞고, 스커트가 길고 풍성한 스타일의 원피스 드레스이다. 上體는 肉體의 曲線이 잘 나타나도록 앞 중앙에서 단추, 또는 거드랑 밑에서 끈으로 여미었고, 목이 파인 것이 보통이다. 이 시대의 Cyclas는 화려하고 질이 우수한 비단을 짜내는 Cyclades 지방에서 나온 명칭이며, 이 옷은 Surcot의 일종이다. 또 Houppelande는 14세기 말에 나타나서 15세기를 특징짓는 남녀 공용의 의상(Fig.4)인데, 긴 소매와 귀 밑까지 높게 세운 칼라가 달린 특이한 실루엣의 원피스 드레스이다

신발에 대하여 살펴보면, 로마네스크의 뽀족한 감각이 그대로 반영되어 발달되었고, 신발의 재료로는 부드러운 가죽, felt, velvet, brocade, 두꺼운 실크 등이 이용되었다. 비오는 날에는 바닥에 콜크가 붙은 가죽신발이나 타원형의 나무로 만든 빠땅이 이용되었다.<sup>27)</sup>

## 2. 종교 개혁 이후의 복식

### 1) 머리 모양

남자의 머리 모양은 여자에 비하여 극히 간단하여 특별한 것은 없다. 수염을 기르게 되자 머리는 대체로 짧아졌다. 나중에는 조금 길어졌으며 머리카락에 功을 들여서 브러시로 빗질을 하고 香水를 뿌렸다. 이것은 Fig.5를 보면 알 수 있다.

### 2) Headdress

머리에 쓰는 것 중에서 가장 일반적인 것은 Fig.6의 Barrette이다. 이것은 본래 원형의 천으로 주위를 머리에 맞추어서 끈으로 맨 것이었으나 프랑스에서 유행한 것은 Brim이 견고하게 뒷쪽으로 향해 있는 것이 특징이다. 또 둥글고 높은 crown을 가진 얇은 Toque, 반원의 Callotte, 얇은 Bonnet, Chaperon등이 계속 쓰여지다가, 그 후에는 위에서 말한 Barrette가 일반적으로

25) R Turner Wilcox, The Mode in Costume, Charles Scribner's Sons(1958), p38

26) 이정옥, 서양복식사, 학문사(1985), p148

27) 정홍숙, op cit, p127



Fig.4. Houppelande



Fig 5 Hair style



Fig 6 Barrette

사용되었다. 재료는 wool, velvet, satin, taffeta 등이고 안감으로는 부드러운 silk를 썼다.

여자의 머리 장식은 초기에는 침두형의 고딕風을 연상시키는 Hennin 모자가 유행하여 1미터 까지 되는 등 全盛을 이루었으나 16세기에 이르러서는 아주 없어지고, 이때 부터는 앞 이마를 드러내놓고 머리에 꼭 맞는 모자를 썼다<sup>28)</sup> 이것은 종교 개혁의 영향으로 徒來의 머리를 수녀

28) Ibid., p155



Fig.7. Headdress



Fig.8 Sleeve style

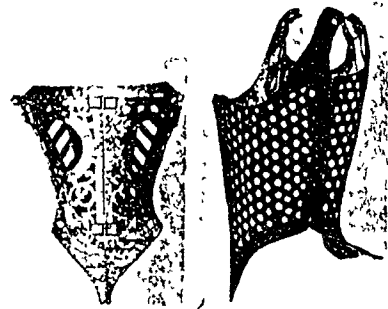


Fig.9 Corps-pique

의 모양으로 감싸는 것이 사라지고 대신 나타난 형상이아닌가 한다.

그리고 Balzo가 나타났는데 이 모자는 머리 전체를 감싸고 목을 강조하여 목이 가늘게 보였으며, 영국에서는 Tudoy 형식의 창문을 닮은 형태의 veil과 얼굴을 角지게 하고 뺨을 덮는 Gabled headdress가 성행했다. 보석이나 진주로 장식된 Bonnet, 섬세한 레이스가 달린 linen이나 velvet된 hood등을 썼고, veil은 중세 즉, 종교개혁 이전까지는 종교적 의미를 가지고 애용되었고, 청순하여 순결한 의미를 주었으나 종교개혁 이후에는 종교적이라기 보다는 장식적인 것으로서 중요한 위치를 차지했으며 그 色彩나 裝飾에 있어서도 많은 변화가 있었다 Fig.7은 이 시기의 Headdress이다.

## 3) 의복

## a. 여자의 의복

이 당시의 사람들은 종교적인 분위기에서 인간 중심으로 변화하기 때문에 가는 허리, 부풀린 스커트와 소매 등의 人爲的인 強調에서 새로운 의상미와 mode의 본질을 발견하게 된다. 이 시기의 여성들은 lincloth나 under~panty를 입지 않았다. 맨살 위에 linen으로 만든 슈미즈를 입고, 가슴과 허리를 조이는 콜셋과 Petticoat위에 Decollete robe를 입었다. 우뿔랑드는 험렁한 몸체와 넓은 소매통, 소매 부리가 넓어지는 것을 특징으로 하고 있으나, 15세기 말엽에 이르러서 Hoyppelande는 기괴하던 소매 모양이 정리되고 길이가 짧아져 平常服化 되었다.

이 시대의 가장 보편적인 의복으로는 Robe가 있다. 이것은 상체는 꼭 끼고 소매통이 좁으며, 초기에는 스커트의 폭이 넓고 길었지만 16세기에 접어들면서 짧아졌다. Robe를 특징지우는 것은 Medici collar나 Queen Elizabeth collar이다. 소매를 특이하게 하기 위해서는 여러가지 장식을 하였는데 주목되는 것은 slash이다. Slash는 軍服에 생긴 칼자국이 기본 motif이고 이 시기에 상당히 유행하였다. Fig.8는 이것을 잘 나타내고 있다. 이 시기에는 인간 중심적이고 인체의 곡선미를 너무 강조한 나머지 몸을 조이는 콜셋 형태가 많이 나타났다. 그것의 종류는 여러가지가 있으나 Fig.9은 Corps pique를 나타낸다. 16세기의 의상을 다른 어느것 보다도 잘 나타내는 것이 Ruff인데 이것이 가지는 우아한 선과 규칙적인 주름의 리듬이나 섬세한 뉘앙스는 그 시대 사람의 미적 감각을 그대로 반영한다.

## b. 남자의 의복

이 시대 남성 복식의 특색은 몸에 꼭 맞는 형태를 기본으로 하고, pad, puff, slash 등을 이용하여 迫力과 華麗함을 나타냈다. 남자들은 pad를 넣어 남성적인 威勢를 量感으로 표시하려 했

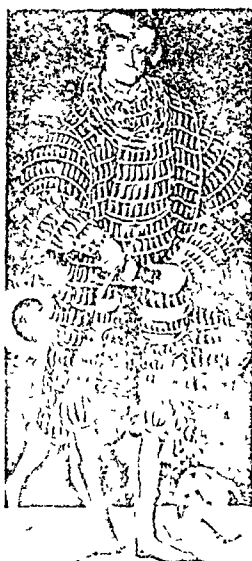


Fig.10. Slash



Fig.11. Pourpoint

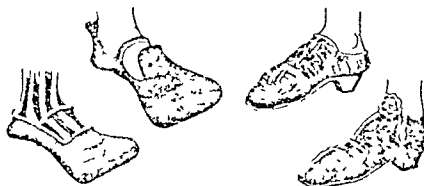


Fig 12. Shoes

다. Slash는 이 당시 사람들의 사치스럽고 기이한 것을 좋아하는 기질을 만족시켰다. Fig.10는 이것을 잘 보여준다. 이 시대에 남자들이 일반적으로 입었던 Pourpoint는 중세에 병사들이 갑옷 속에 입었던 Jupon이 발달, 변형된 jacket으로, pad를 넣어 부피를 크게 함으로써 남성미를 과시 할 수 있었다. Ruff는 S자 주름으로 만들어 졌고, 장식적인 단추를 달았는데 이것은 십자군의 遠征으로 동양에서 들어온 것 같다. 소매는 어깨와 함께 pad를 넣어서 부풀려 남성미를 과시했다. 이렇게 함으로써 남자들의 衣裳은 複雜하고 華麗해 졌으며 그럴수록 남이犯할 수 없는 威嚴과 權勢를 나타내는 것으로 간주되었다. 또 하의에는 Haut de chausses라는 것이 있는데 Pourpoint와 함께 뚫려져 있는 구멍으로 끈을 꿰어 연결했다. 儀禮的모임에는 Pourpoint 위에 Manteau를 입었는데 Manteau에는 소매가 달리지 않았으며, 소매가 달린것은 Jaquette로 분류되고, 재료로는 주로 velvet를 사용했다. 이것을 보여주는 것이 Fig.11이다

#### 4)신발

신발은 고유한 르네상스 풍의 동그스름한 모양으로 변화하게 되고, 발 끝이 넓적하게 변하여 서 오리 주둥이 모양의 珍奇한 형태가 된다.(Fig.12)

여자의 신발은 남자의 것과 별 차이가 없었으나 남자 것보다 장식이나 모양이 아름다웠다. 외출시에는 구두를 보호하기 위해 Patten이라는 나막신을 신었고, 쇼펜느라는 굽 높은 신발도 소개되었다.

## V. 결 론

宗教改革이 西洋 中世 服飾에 미친 영향을 文化라는 측면에서 살펴보았다. 먼저 종교 개혁의 영향으로 絶對 王權의 기반이 확립되자 엄격한 위엄과 전체적인 調和美가 복식의 특징이 되었다. 또, 교회 의 세력이 약화되어 교회복의 영향을 많이 받은 의복이 점차로 사라졌다. 복식의 형태적인 면에서의 영향을 살펴보면 남성들은 男性美를 강조하기 위하여 어깨와 소매, 가슴 등을 강조하는 형태가 유행하게 되었고, 여자들은 女性美를 璇情的으로 나타내기 위하여 목 둘레 선을 가슴 깊이 파고 허리를 조이는 형태가 널리 퍼졌다.

복식의 기능적인 면에 끼친 종교개혁의 영향을 보면, 宗教的으로 쓰였던 veil이 裝飾用으로 바뀌었고, 갑옷으로 착용되었던 Pourpoint가 일반복이 되었다. 또, 掌匣의 착용이 손을 덮는 수단에서 求婚, 決鬪의 表示로 변했다. 假面도 직업적으로 쓰여왔던 것에 비해 안색이 변하거나 화장이 지워지는 것을 방지하기 위해, 또 공적인 장소에서 자신의 존재를 감추기 위해 사용되었다.

## 參 考 文 獻

- 1 강기철 역, Arnold Toynbee, 역사의 연구, 일지사(1978).
- 2 김경동, 사회학, 박영사.
- 3 동아출판사 대백과사전부, 동아원색세계대백과사전, 동아출판사
- 4 박동준 역, Lawrence Langner, 복장의 심리, 서울유신문화사(1981), p18
- 5 배한국, 루터와 종교개혁, 커플리社(1972)
- 6 이기문 감수, 기독교 대백과사전 vol.13, 기독교문사, p1319.
- 7 이정옥, 서양복식사, 학문사(1985).
- 8 전경수 역, Ralph Linton, 문화와 인성, 현음사.
- 9 정홍숙, 복식문화사, -서양복식사-, 교문사(1985)
- 10 채필근, 비교종교론, 대한기독교서회.
- 11 한상복, 이문웅, 김광익, 문화인류학, 한국방송통신대학 출판부(1983).
- 12 Elizabeth B. Hurlock, The Psychology of Dress, Arno Press(New York)
13. Mary Kefgen, Phyllis Touchie-Specht, "Individuality in Clothing Selection and Person  
Appreance A guide for the consumer, McMillan Publishing Co.(New York), p113.
14. Mary Lpu Rosencranz, Clothing Concepts, The McMillan Company, New York, pp293~296.
- 15 R. Turner Wilcox, The Mode in Costume, Charles Scribner's Sons(1958), p38.
16. 小口偉一, 堀一郎, 宗教學辭典, 東京大學出版會, p661.